



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС**

**Заключительный этап**

Класс: 11

Профиль: ФИЛОЛОГИЯ

Фамилия: КУТЬИНА

Имя: МАРИЯ

Отчество: АЛЕКСЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

 7 

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задача 1.  
А. Игорь  
Б. Б.  
В.  
Г. Андрей Болмоксин  
Д. Кирсанов  
Е. Шмаков  
Задача 2.  
А. Леринтов  
Б.  
В. Пет А. А.  
Г.  
Задача 3.  
1. Славковский  
2. Опоье



3. Универсиа
4. Риторическое обращение
5. Метафора
6. Олицетворение.

Задача 5.

Произведение "Она", написанное Анной Луиной в 2023 году, затрагивает множество современных проблем. И вот некоторые из них: погоня за мечтой, переживания перед экзаменами, потеря своей личности, попытка казаться кем-то другим.

Автор использует лирическое дерево как метафору, которая трансформирует жизнь главной героини. Через восточные деревья



Мы помним совсем недавно быв-  
шей "пожары" Эмели. ~~Она~~  
~~Ее~~ Её выставляют как талант,  
но она беззаботна, потому её дерево  
любит свою стабильную жизнь. Однако,  
взрослея и девушка убеждает, и вместе  
с ней и дерево. Она пытается сделать за  
мелочью, вернуть себе больше славы.  
Она лежит под чужие стандарты, по-  
таль бымереть красивее но в итоге  
она всё знает. Она, не была пожарная,  
а теперь не была блогером. Мы изме-  
нили, её перестали узнавать даже  
в родном городе, часто путали <sup>как</sup> ~~стан~~  
то другим. А на её аккаунте написан



ей дочке - девушке, что была утонченнее и красивее ее самой, - которая рассказывает историю Анны, буд-то свою собственную.

В конце концов, героиня теряет себе окончательно, не может удержать свое имя на другом, совсем не похожем на все предыдущее, как она делала всю жизнь.

Автор пишет, использует такое средство выразительности, как параллельность. Она намеренно раздробливает текст на маленькие, но сильные предложения, будто хочет показать жизнь героини через призму ощущений читателя





от простейшего такого ~~текста~~ <sup>текста</sup>. Ведь текст кажется таким же всемогущим, строгим и неудобным, как и жизнь Элиши. А чтобы добавить чувствительности печатной жизни, автор использует прием сравнения, будто показывая жизнь огуломские героини: «не как морт - как мизга», или «не как человек - как монетка». Также текст наполнен лирическими повторами, будто показывая, что жизнь героини не мимолетна, а остается огуломской.

Авторская поэзия сама есть. Лучшая, рассказывающая об истории этой



маленькой девочке, из которой маме  
ма хотела сделать знаменитость, не  
раз прибегает к описанию таких  
шизни в печальной, несчастной фор-  
ме. Я думаю, сама автор не  
поддерживает подобных попыток выди-  
ться в свет. И я соглашусь с этой  
позицией.

Мне бы хотелось, чтобы люди  
покинули, что важно иметь соб-  
ственное ~~мнение~~ мнение и ма-  
конт, если пытаемся стать ~~ко-~~  
~~му~~ известными. Использование всех-то  
средств поможет только в крайнем  
редком случае, и поэтому лучше



спешим идти к своей цели, добиваться всего ~~мы можем~~ ~~успехами~~ благодарим только достигших, а не родителей. Иначе, в погоню за своей мечтой потеряю себя.

И бы одиночку рекомендовалась функция рассказ для подростковой аудитории, потому что в настоящее время большая часть этого поколения интересуется обрести уверенность. Также рассказы помогут бы пометить как нужно себя вести, чтобы избежать негативных последствий.

